Изготовление соломенной куклы «Алесь».

Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое. Плетеные куклы и фигурки использовались не только как игрушками для детей, но и еще служили оберегами. Кукла использовалась также оберег для детей, поскольку не имела черт лица. А согласно верованиям, такая кукла считалась предметом неодушевленным и в нее не могли вселиться злые духи.Мастера, которые возрождали древнее ремесло, темы для своих работ черпали из народного фольклора и быта. Композиции могли включать одну или несколько фигур, часто они повествовали о каком-либо событии из народной жизни.

При создании соломенных скульптур нужно придерживаться определенных правил. Они не сложные, поэтому каждый без труда их может усвоить.Первым делом нужно подготовить материал, из которого будут создаваться изделия – материалом для изготовления изделия является солома. Солома вымачивается в воде в течение 5-6 часов. А потом распаривается. Это сделает её мягкой, и она приобретет необходимую гибкость. Затем нужно перебрать сырье. Со стебельков соломы нужно удалить листочки. Если среди соломинок попадутся испорченные или неровные соломинки, то от них тоже нужно избавиться.  Работа над изделием должна начинаться с изготовления основы фигуры. Сама основа состоит из каркаса, элементами которого выступают пучки соломки или проволоки. Изделию (Кукле),нужно придатьнужно придать форму человека. Очень тугие перевязки необходимо сделать в нужных местах. Это придаст изделию готовую форму. Если перевязку соломки выполнить, когда она находится во влажном состоянии, то после высыхания она хорошо сохранит свою форму. При изготовлении рук и ног уизделия эту методику используется довольно часто. Также данную методику применяют и тогда, когда у изделия (кукол) создаются элементы одежды. В нашем случаи мы одежду решили выполнить из ткани (полотно 2-х оттенков), а так же оформить элементами плетения «рогожка», «косичка», «зубатка» с асимметричной ёлочкой, «квадратик» на основе 4-х соломенных лент. Для шляпы использовали плетение «зубатка» 3 метра, оформление из объёмного плетения «роза», «цепочка» из 2-х соломин, плетение «жучок». Лапти из плоского плетения «шахматка» и оформляются плетением «зубатка». В руках у изделия балалайка.Балалайка выполняется из плетения «шахматка» и витой плетёнки из 5-и соломин, а так же 3-х бусинок и льняной нити для струн.